

«Информационная карта образовательной практики»

Сведения о названии образовательной практики	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по спортивным единоборствам «КИКБОКСИНГ»
Номинация	«Виды спорта в мире профессий»
Автор (ы)-разработчики (ФИО, полное наименование должности)	Ерин Владимир Викторович тренер-преподаватель по кикбоксингу
Контакты: адрес электронной почты, телефон	foldemaar@yandex.ru 8(905) 401-99-85, 8(988) 323-80-04
Наименование образовательной организации (ссылка)	МБУ ДО СШ «Триумф» http://sport-triumf.ru/
Наименование дополнительной общеобразовательной программы (ссылка)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по спортивным единоборствам «КИКБОКСИНГ» http://sport-triumf.ru/index.php/regionalnyj-konkurs-obrazovatelnykh-praktik-po-obnovleniyu-soderzhaniya-i-tehnologii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-sootvetstvii-s-prioritetnymi-napravleniyami-v-tom-chisle-kanikulyarnykh-proforientatsionnykh-shkol-organizovannykh-obrazovatelnyimi-organizatsiyami/erin-v-v

«Методическая рамка образовательной практики»

«МЕТОДИЧЕСКАЯ РАМКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ»	
Название образовательной практики	Программа «Художественная студия» Сохранение истории и культуры Чеченского народа средствами народных ремесел
Номинация	Художественная направленность «Сохранение культурного наследия: ремесла»
Приоритетное направление	Обучение учащихся традиционным народным ремеслам.
Какая цель достигнута	Возрождение, сохранение и развитие традиционных исчезающих видов ремесел, расширение масштабов творческих границ в системе дополнительного образования, приобщением подрастающего поколения корням культурного наследия Чеченской Республики
Какие задачи решены	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение детьми традиций и технологий народных художественных промыслов и ремёсел; - ознакомление с основами изготовления Истанга из овечьей шерсти, рисование шерстью, плетения циновки из рогоза, ткачество гобелена, вышивка в ковровой технике, плетение гобелена в ковровой технике, изготовление панно в технике декупаж, папье-маше, макраме, ботанический барельеф и т.д. - сформированы навыки подбора материала для изготовления изделий из различных материалов; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пробуждение любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства; - формирование творческих способностей, духовной культуры. <p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирования социально полноценной личности, воспитание толерантности и стремление к нравственному и духовному развитию. - воспитание в детях любви к своей родине, к традиционному народному искусству.

Какие дети по возрасту обучались	Программа рассчитана на две возрастные категории: 7-12 лет, 13-17 лет.
Какие категории обучались - обучающиеся, демонстрирующих высокие и/или низкие образовательные результаты; - дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью; - дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации	- обучающиеся, демонстрирующие и высокие, и низкие образовательные результаты - обычные дети, которые изъявили желание участвовать; - дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью;
На какие научно-педагогические подходы опирались	Научно-методического материала по ремеслу ручного производства войлочных национальных изделий не имеется. Вся работа основана на поисково-исследовательской базе.
Какие нормы и традиции сохранялись	Сохранение традиционного национального ремесла войлоковаления по древней технологии-инкрустации. Как и любое ремесло, изготовление Истанга хранит древние традиции передачи семейных секретов мастерства по наследству. Орнаментальное искусство хранит в себе тайнопись, которая читалась только владельцем ремесла или кто был непосредственно связан с ним. В небольшом орнаменте писание статуса семьи в обществе, благосостояние, нрав автора, принадлежность семьи определенному роду. Состав семьи, место проживания. В наше время этими вопросами занимаются этнографы-историки
В чем новизна подхода ДООП?	Новизна подхода в преподавании ДООП в приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству через сохранение традиций народного искусства.
Место и назначения образовательной практики в содержании и реализации вашей ДООП	Профориентационная практика, реализуемая в рамках ДООП, способствует выявлению и развитию у обучающихся склонностей к профессиональной деятельности в процессе приобретения и совершенствования знаний, умений, навыков по декоративно-прикладному творчеству.
В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания?	Все новое - хорошо забытое старое. В современных условиях много возможностей облегчить физический труд валяния. Временные и качественные показатели создания орнамента можно улучшить в несколько раз. И это даёт

	<p>возможность соприкоснуться с историей и культурой своего народа быть причастным в создании предмета культурного наследия вайнахов.</p>
<p>Какие образовательные результаты достигнуты обучающимися?</p>	<p>В результате работы в проектной деятельности у обучающихся сформированы навыки изготовления Истанга из овечьей шерсти, рисование шерстью, плетения корзины из бумажной лозы, плетения циновки из рогоза, ткачество гобелена, вышивка в ковровой технике, плетение гобелена в ковровой технике, изготовление панно из в технике декупаж, Папье-маше, макраме, ботанический барельеф и т.д.</p>
<p>Какие ресурсы помогли?</p>	<p>Материальные условия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Светлый класс для занятий до 20 обучающихся. 2. Столы, стулья для детей и педагога; 3. Необходимые материалы для работы в кружке: <ul style="list-style-type: none"> - Набор рабочих инструментов: ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти, наперсток, крючки, мешковина, шерсть, пряжа, арт борт, разновидности клея, гипсокартон, кисточки и др. - Материал: ткань, нитки, цветная бумага и картон, акварель, пастель, цветные карандаши, клей ПВА, титан, шпаклевка, цветная фольга, бросовый материал (пластиковые бутылки, бумажные коробочки, открытки), бисер, пластилин, природный материал (шишки, желуди, семена, листья, веточки, камешки, песок и др.), шерсть, разделочные доски. <p>Информационные: Дидактический материал-иллюстрации, фото-презентации творческих работ педагога, детей. Раздаточный материал – шерсть, мешковина, пряжа, ткань хлопок и лен, нитки, джут, Рагоз, початка, гипс, шпаклевка и т.д.</p>
<p>В чем результат образовательной практики</p>	<p>Результатом работы являются мастер -класс в музеях и библиотеках г. Грозного, победители и призеры всероссийских, международных, республиканских конкурсов.</p>
<p>В чем воспитательный эффект образовательной практики</p>	<p>Воспитательный эффект заключается в том, что данная практика не только повысила значимость декоративно-прикладного творчества, но и успешно сформировало у обучающихся умения работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности, воспитало в детях усидчивость, любовь к своей родине, к традиционному народному искусству, а также умение добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.</p>

<p>Есть ли методический результат в виде публикаций?</p>	<p>https://infourok.ru/user/makalova-hejda-lechaevna</p>
<p>Цифровые следы образовательной практики</p>	<p>https://youtu.be/h6SmJNwBHJM?feature=shared https://youtu.be/oJpjlRhPgZg?feature=shared https://youtu.be/jG8JClq2JgQ?feature=shared https://vk.com/wall734604675_186 https://vk.com/wall734604675_137 https://vk.com/wall734604675_135 https://vk.com/wall734604675_132 https://vk.com/wall734604675_119 https://vk.com/wall734604675_102</p>
<p>Краткая аннотация образовательной практики</p>	<p>Программа «Художественная студия» имеет художественную направленность.</p> <p>ДООП " Художественная студия " предполагает решение предметных, метапредметных и личностных задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей. Она ориентирована рассчитана на две возрастные категории: 7-12 лет,13-17 лет. В данном возрасте дети проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Они уже имеют навыки декоративно-прикладной деятельности, полученные в процессе обучения. В этом возрасте уже в достаточной мере развита мелкая моторика рук, что позволяет детям выполнять достаточно сложную, кропотливую работу, сформирован устойчивый интерес к ручному труду.</p> <p>Условия набора детей в группу: принимаются все желающие.</p> <p>Объем и срок освоения программы:</p> <p>Программа работы творческого объединения рассчитана на двухгодичное обучение. Объем программы 360 часов (1-й год обучения -144 часа в год, 2-й год обучения –216 часа в год).</p> <p>Формы организации образовательного процесса:</p> <p>Занятия проводятся как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах.</p> <p>Сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. В группах младшего школьного возраста основной формой проведения занятий является игровая.</p> <p>Режим занятий:</p> <p>Занятия стартового уровня проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 45 мин., перерыв 5-10 мин.</p>

Занятия базового уровня обучения: 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятия – 45 мин., перерыв 5-10 мин.

Цель – формирование у учащихся художественной культуры, как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности через овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- ознакомить с основами Истанга из овечьей шерсти, рисование шерстью, плетения циновки из рогоза, лоскутного шитья, узлового макраме, мокрого валяние шерсти, шерстяной акварели.
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

Форма аттестации: Опрос, выставка работ.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Реализация данной программы позволит получить систематизированное представление о промыслах и о художественно-ручном труде чеченского народа. Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию духовно-нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности. Для реализации программы используются разнообразные формы и

	<p>методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества. Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы предусмотрено объединение игры, труда и обучения, что помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.</p>
--	--